

## El espacio para la creatividad e innovación de la Fundación Neuronilla

### Aprendiendo juntos y educando con Creatividad - Erika Piñ±a

Autora: Erika Piña

Fecha de publicación en Neuronilla: 05/03/04

Educar es una enorme responsabilidad y demanda una labor más extensa que la transferencia de conocimiento. El gran problema de la educación es enseñar a los niños **QUÉ PENSAR** en lugar de **CÓMO PENSAR**,

El sistema educativo actual esta basado en la memoria del niño en lugar del desarrollo de sus habilidades e inteligencias, dejando a los niños frente a la ignorancia en lugar de alejarlos de esta. Por lo anterior es conveniente renovar el sistema educativo para que pueda adaptarse a las necesidades de todos los niños.

La creatividad es un proceso dinámico que permite a los niños desarrollar su relación con el universo, expresar sus sentimientos, identificar sus deseos, dejar volar su imaginación y resolver por ellos mismos las dificultades que se le presenten.

Nosotros, los adultos, como progenitores, familiares o educadores debemos participar en sus vidas como facilitadores, dando apoyo y comprensión, respetando sus capacidades, intereses e intimidad, poner límites y fomentar el respeto hacia los demás.

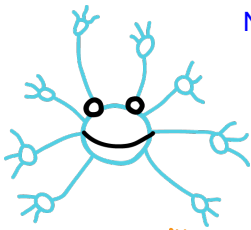
Es muy importante estar atentos al proceso creativo de los niños y dejar que expresen con **LIBERTAD** y **TIEMPO ILIMITADO** su creatividad. La experiencia de la creatividad durante la infancia modela gran parte de lo que serán de adultos.

Los niños no son adultos pequeños y los adultos no son niños grandes, con lo cual, el trabajo de los niños es: jugar, experimentar y probar cosas diferentes, mientras el trabajo de los adultos es: facilitar, aclarar, compartir y guiar.

El reto consiste en ofrecer a los niños incentivos constantes que ayuden a fortalecer su creatividad, motivándolos a descubrir y crear respuestas o soluciones creativas por si mismos.

a) **Nutrir la creatividad:** mantener ilimitadas las acciones del niño. Esto permite a éste hacer lo mismo una y otra vez en una variedad de formas diferentes y así perfeccionar la habilidad logrando que el niño sienta "esta actividad es mía, es parte de mí". **Ej. Dejar que el niño juegue con bloques de lego diariamente si así lo desea, al cabo de un tiempo observarás que su destreza es más eficaz.**

b) **Ausencia de critica:** el espíritu creativo que se inicia se alimenta del aliento y se marchita con la critica. **Ej. Cuando el niño realiza un dibujo pidamos que nos explique lo que ha hecho en lugar de criticar**



[www.neuronilla.com](http://www.neuronilla.com)

diciendo... esa casa no tiene puertas.

c) **Placer no presión:** la creatividad florece cuando las cosas se hacen por placer. Lo que importa es el placer no la perfección. **Ej. Cuando identificamos que nuestros hijos tienen afinidad a la música compremos una guitarra sin obligarlos a tocarla, hagamos de la guitarra un gran juguete y cuando descubran que no está haciendo música sino ruido pedirán ayuda, incluso clases de guitarra.**

d) **El ambiente del hogar:** ofrecer a los niños un espacio de libertad acompañado de colaboración para que concreten su impulso creativo. **Ej. Cuando los pequeños en casa tienen deseo por comprender la vida animal no dudes en vestirse todos de exploradores y llevarlos al zoológico.**

Bibliografía recomendada:

- 1.- **“Niños Creativos”** Bronstein Verónica y Vargas Ricardo. Ed. RBA
- 2.- **“Espíritu Creativo”** Goleman Daniel, Kaufman Paul y Ray Michael. Ed. Vergara
- 3.- **“Conversations with GOD &ndash;an uncommon dialogue- Book 2”** Donald Walsch Neale. Ed. Hampton Roads
- 4.- **“Niños Índigo”** Aisenberg Sandra y Melamud Eduardo. Ed. Kier